



Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



"Okul Öncesi Eğitimde Gölge Tiyatrosu" Proje Kitapçığı



2023-2-BG01-KA210-SCH 000178703



ДЕТСКА ГРАДИНА "МИР"
гр.Мездра, ул."Св.св. Кирил и
Методий" № 47,
тел. 0878673112, e-mail -
odzmir_mezdra@abv.bg



İZNİK İLÇE MİLLİ
EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



Erasmus+ / Avrupa Dayanışma Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Burada yer alan içerik yazarın görüşlerini yansıtmaktadır ve bu görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz.



Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Erasmus+ Programı, Ana Eylem 2
Kurum ve kuruluşlar arasında işbirliği
Küçük ölçekli ortaklık projesi - Okul Eğitimi Sektörü

Proje koordinatörü:
Anaokulu "Mir" Mezdra, Bulgaristan



ДЕТСКА ГРАДИНА "МИР"
гр.Мездра, ул."Св.св. Кирил и
Методий" № 47,
тел. 0878673112, e-mail -
odzmir_mezdra@abv.bg



İZNİK İLÇE MİLLİ
EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



Ortaklar:

Fondatsiya "Tsennosti, dobrodeteli, integritet", Bulgaristan
Liceul Tehnologic Baia de Fier- Gradinita cu Programme
Prelungit Baia de Fier, Romanya;
İZNİK İLÇE MİLLİ EĞİTİM EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ,
Türkiye



Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



PROJE EKİPLERİ

BULGARISTAN "Mir" Mezdra



ROMANYA



BULGARISTAN VVI Foundation



TÜRKİYE



Bilmeyi, yapmayı, başkalarıyla birlikte yaşamayı ve bir olmayı öğrenmek' temel ilkesiyle hareket ederek, 3-7 yaş aralığındaki çocukların bilişsel gelişimine katkı sağlamak üzere bu uluslararası işbirliği projesini başlattık. Bu proje, Avrupa'daki farklı eğitim kurumlarıyla ortaklaşa yürütülmekte olup, çocukların hem akademik hem de sosyal becerilerini destekleyecek etkinlikler içermektedir. Projenin uygulama dili İngilizce'dir.



Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Projenin hedefleri;

-Anaokulu içinde ve dışında olumlu ve kapsayıcı bir ortam yaratmanın bir aracı olarak "gölge tiyatrosunu" teşvik etmek;

-Üç Avrupa ülkesindeki (Bulgaristan, Romanya ve Türkiye) kuruluşların ve eğitim kurumlarının Avrupalılaşmasını ve uluslararasılaşmasını, yerel yönetim kapasitesini ve uluslararası işbirliğini güçlendirmek;

- Ortaklık çerçevesi dışındaki anaokulları ve okullarda gelecekte benzer yenilikçi uygulamaları desteklemek için yeni çalışma yönteminin uygulanmasının ürünlerini ve sonuçlarını yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası/Avrupa düzeyinde tanıtmak.

Projenin amacı, anaokullarında gölge tiyatrosu aracılığıyla yaratıcılık ve öğrenme potansiyelini ortaya çıkararak daha ilham verici, yaratıcı ve kapsayıcı bir okul öncesi eğitime katkıda bulunmaktır. Projenin somut çıktıları;

- Öğretmenler için Adım Adım Gölge Tiyatrosu Kılavuzu;

- Üç Avrupa ülkesinden (Bulgaristan, Romanya, Türkiye) okul öncesi öğretmenlerinin gölge tiyatrosu kullanımı ile ilgili eğitilmesi,

- İngilizce, Romence, Bulgarca ve Türkçe dillerinde proje ve faaliyet broşürü

-Proje ortağı anaokullarında gölge tiyatrosu yöntemi kullanılarak bir öğrenci gösterisi üretilmesi;

-Anaokullarından çocukların ve öğretmenlerin başarılarını içeren ortak bir video-film üretilmesidir.

Anaokulu personelinin ilk hareketliliği 15-19 Nisan 2024 tarihleri arasında Bulgaristan'da "Mir" Mezdra Anaokulunda gerçekleşti. Faaliyet ile, dört ortak kurumdaki 16 katılımcı Gölge Tiyatrosu konusunda eğitilmiştir. Beş günlük eğitim boyunca çok ilginç gösteri faaliyetleriyle benzersiz deneyimler yaşadık.





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Eğitim faaliyeti, merkezi Bulgaristan'ın Sofya kentinde bulunan VVI Foundation vakfının deneyimli personeli tarafından gerçekleştirildi. Eğitimde, öğretmenler, gölge tiyatrosunun anaokullarında nasıl uygulanacağına dair yaratıcı yollar ve ipuçları öğrendi.

Gölge tiyatrosu, çocukların hayal dünyalarını canlandıran büyü bir etkinliktir. Hem eğlenirler hem de öğrenirler. Bu etkinlik sayesinde çocuklar, el becerilerini geliştirirken, duygularını ifade etmenin farklı yollarını keşfederler. Okul öncesi öğretmenleri için gölge tiyatrosu, çocukların gelişimini desteklemek için vazgeçilmez bir araçtır



Öğretmenler, ışık ve gölge ile yepyeni bir dünya yaratarak duyguları, zorlukları ve çözümleri kişiselleştirebilirler. Gölge tiyatrosu, ebeveynler, çocuklar ve eğitimciler için hikayelerin yaratıcı dünyasına girmek için bir fırsattır. Gölge Tiyatrosu hikayeleri karakterler aracılığıyla temsil etmenin bir yoludur ve sadece okumaktan daha karmaşık olan duygusal mesajın iletilmesine yardımcı olur. Eğitim kursu, katılımcıların A'dan Z'ye gölge tiyatrosu yapmayı öğrendikleri ve sonunda mini bir gösteri oluşturdukları yaygın eğitim yöntemlerine dayanıyordu. İşte, yetişkinlerin hikayelerden ve gerçek dünyadan çeşitli karakterleri, farklı hayvanları ve kuşları canlandırdıkları, çeşitli rolleri/meslekleri yeniden yarattıkları, hatta bazen duyguları (üzüntü, sevinç, şaşkınlık, hayal kırıklığı) simüle ettikleri Bulgaristan'daki eğitim kursundan bazı kesitler.



Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Eğitim kursunun sonunda, anaokulu çocuklarının yaratıcı potansiyelini ortaya çıkarmak için gölge tiyatrosu yöntemini kullanma becerisine sahip uluslararası bir uygulayıcı grup ortaya çıktı. Eğitime katılan öğretmenlerden alınan dönütler, eğitim kursunun, profesyonel, kişisel, duygusal olmak üzere her düzeyde başarılı olduğunu göstermiştir. İşte katılımcıların izlenimlerinden bazıları.

Romanya'dan Dana: "Benim için böyle bir eğitim kursuna katılmak ve bu projede yer almak yeni ve zorlayıcı bir görevydi. Kursu katılabildiğim için çok mutluyum. Özellikle biz eğitimciler için sadece ürünlerin değil, kültürel etkinliklerin yaratılmasına yönelik mekanizmaların da farkına varmak çok önemli. Teşekkür ederim ve umarım hepimiz kültürel eğitim yoluyla daha yaratıcı bir toplum inşa ederiz; bu hem bizim hem de eğitim personelinin yararına olur, ama özellikle de kişiliklerini şekillendirdiğimiz ve kaderlerini etkilediğimiz yeni neslin yararına olur."

Türkiye'den Ebru: "Gölge tiyatrosu eğitimi sırasında güzel ve profesyonel, özverili ve ilgili insanlarla tanışma fırsatı buldum ve çok minnettarım. VVI Vakfı tarafından düzenlenen bu etkinliğe katılma fırsatı buldum, kendilerinden çok şey öğrendiğim



Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



gerçekten değerli insanlar. Kurs ilginç, ilgi çekici, büyüleyiciydi ve edinilen kavramlar bizi eğiten profesyonellerle uyumluydu."

Bulgaristan'dan Diana: "Farklı eğitim kurumlarından ve ülkelerden uluslararası bir ekip oluşturuldu, ancak "ortak bir paydaya" ulaştık ve aynı zamanda ortak bir dile sahip olmayı başardık. Bildiğimiz ancak günlük pratiğe geçiremediğimiz bazı kavramların farkına vardık. Gelecekte anaokulumuzun eşiğinden geçecek yeni nesil çocuklarla birlikte kullanmak istediğim yeni bilgi ve beceriler edindim."

Stanimir Kiskinov, eğitimci Bulgaristan: "Kusursuz bir şekilde etkileşim kurduğum harika insanlarla çalışma fırsatı buldum. Bu, öğretim/eğitim kalıplarının dışında bir oyundu, çünkü katılımcılar niyetlerimi hissettiler, dahil oldular ve yaptıkları her şeye ruhlarını kattılar. Birlikte olmak ve bu ortamda öğrenmek bir zevkti. Eğitim kursundan sonra kurumlarında yapacakları performansların başarılı olacağına inanıyorum!"

VVI Vakfı ekibi, bu harika projenin nihai ürünlerinden biri olan Öğretmenler için adım adım gölge tiyatrosu uygulama kılavuzunu hazırladı. 01. 05.2024 - 30.06 2024 tarihleri arasında, projeye dahil olan anaokulları okul öncesi öğrencileri ile bir gölge tiyatrosu gösterisi hazırladı. Tiyatro için popüler, ulusal veya uluslararası hikaye, gerçek hayattan bir olay gibi bir temalar seçildi. Her ortak istediği temayı seçme ve okul öncesi çocuklarla uygulama özgürlüğüne sahipti. Gerçekleştirilen performanslar filme alındı ve bütün performansları içeren bir video hazırlandı.





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



BULGARISTAN

İlk adım, yemek/içmek, giyinmek, soğan dikmek, elma toplamak, el yıkamak, kıyafet denemek gibi basit eylemleri gerçekleştirmektir. Bir sonraki aşamada, çocukların teker teker örneğin dondurma yemek, diş fırçalamak gibi basit eylemler sunduğu bir dizi bireysel alıştırma yapılır. Çarşafın bir tarafında her genç aktör belirli bir eylemi gerçekleştirirken, seyircilerin bulunduğu diğer tarafta onu izleyen diğerleri ilgili eylemi tahmin etmeyi başarır.





Co-funded by
the European Union

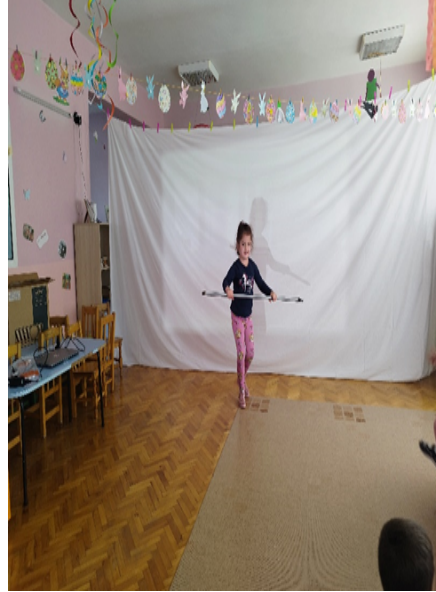


HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



"İp üzerinde yürüme" egzersizi

Bir önceki alıştırmada çocuklar sahnenin genişliği boyunca yürürken, bu alıştırmada derinliğini kullanırlar. Yerde, ışık kaynağı ile çarşaf arasına yerleştirilmiş bir ip olduğunu ve bunun üzerinde dengede durduklarını hayal ederler. Buradaki fikir, ışıklı alana girdikleri andan çarşafa en yakın oldukları ana kadar gölgelerinin nasıl değiştiğini görmek ve bunun tersini yapmaktır. Her çocuk ipi en az iki kez geçirir. Bu egzersiz 5-10 dakika sürer.





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Mesleğim nedir? - öğretmen, garson, kuaför, inşaatçı, ev hanımı, ressam, futbolcu, aşçı, şarkıcı vb.

Gölge tiyatrosunda bir sonraki adım daha karmaşık görevler sunmaktır. Basit eylemleri sunma biçiminde, katılımcılar şimdi gözlemcilerin tanıyabilmesi için bir meslek/meslek sunmak zorundadır. Aradaki fark, ilgili meslek/işin, tanınana kadar, doğasında bulunan birden fazla basit eylemle temsil edilebilmesidir. Aynı şekilde, katılımcılar tüm oturum boyunca bir veya iki meslek sunarlar. Bu alıştırmayı özellikle çocukların çeşitli meslekler hakkında bilgi edinmeleri için keyifli, faydalı ve eğlenceli bir yol olarak hedeflenmiştir. Uygulayıcıların çocuklara üzerinde meslek resmi bulunan kartlar vermesi ve kartta gösterilen mesleği icra etmelerini istemesi tavsiye edilir. Her seferinde sadece bir çocuk mesleği icra eder. Grubun geri kalanı gölgeyi gözlemleyerek mesleğin ne olduğunu tahmin etmelidir. Seyirciler rolü doğru tahmin ettiğinde oyuncu performansını durdurur.





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Perspektif ile oynamak. Bir sonraki alıştırma da perspektifle ilgilidir ve çiftler halinde çalışılır. İlk olarak, her çift tokalaşma gibi gerçek bir eylemi gösterir ve bu eylemin kağıda nasıl yansıdığını gözlemler. Ardından, bir çocuğun kağıda daha yakın, diğerinin daha uzak olduğu sahte bir tokalaşma yaparlar. Amaç, hareketlerini ve gölgelerini koordine etmektir, böylece gerçekte temas kurmasalar bile eylemi gerçekçi bir şekilde gerçekleştiriyorlarmış gibi görünür. Her çift birini veya diğerini dener ve egzersiz 15 dakika kadar sürebilir.





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Hayvanlar - bir timsah, bir at, bir kelebek, bir salyangoz, bir kuş, bir tavşan, bir tilki.

Aktivitenin bir sonraki bölümü genellikle çocuklar için çok çekicidir, çünkü yeni ve zorlu görevler alırlar. Çocuklar timsah, fare, köpek gibi bir hayvanı vücutlarıyla görselleştirmek zorundadır. İlk olarak, hayvanın gölgesi ve davranışı hakkında düşünceleri gerekir, çünkü küçük detaylar büyük bir fark yaratabilir (örneğin tavşan ve kanguru arasında). Bu etkinliğin bir başka ilginç yönü de, çocukların belirli bir hayvanı bireysel olarak sunmayı seçebilmeleri veya görevi tamamlamak için diğer çocuklarla işbirliği yapabilmeleridir (örneğin, bir, iki veya hatta üçü birlikte bir fili görselleştirebilir). Ancak, hayvana özgü sesler çıkarılmasına izin verilmez.





Co-funded by
the European Union



Minyatür Gölge Tiyatroları

Çocuklar için son görev, bir tiyatro minyatürü hazırlamak ve gerçekleştirmektir. Eğitimci, 4-6 katılımcıdan oluşan ekipler oluşturur ve her bir ekip 1 ila 5 dakika süren kendi mini performanslarını üretmekle görevlendirilir. Bu, gerekli iç görev/rol dağılımı üzerinde ön çalışma yapmak gerekir: örneğin, oyuncular, ışıklandırma (sahneler arasında ışıkları kapatıp açan kişi), tiyatro dekorları yöneticisi, müzik düzenleyicisi, yönetmen yardımcısı gibi görev dağılımı yapmak gerekir. Her ekip, tiyatro hikayesini (bir veya daha fazla sahnede) geliştirmek, senaryoyu oluşturmak (storyboard aracılığıyla da), ayrıntıları düzeltmek, projektörün önünde prova yapmak ve son olarak prodüksiyonlarını diğerlerine sunmak bolca zaman kullanır. Eğitimciler bu karmaşık sürece rehberlik eder, ekip çabalarını koordine ederken katılımcılara mümkün olduğunca yaratıcı özgürlük alanı tanır. Çocuklar tercihlerine ve ilgi alanlarına bağlı olarak iyi bilinen bir peri masalını canlandırmayı ya da kendi hikayelerini geliştirmeyi tercih edebilirler. Yeterli sayıda provadan sonra (kostümlü prova dahil), performansın son hali daha büyük bir gruba ve/veya dışarıdan bir izleyiciye sunulmaya hazır olacaktır.



"Mir" Anaokulu "Çiçeklerin Dansı"nı sunmayı seçti. Bu gösteride çiçekler uyuyor, sonra Güneş onlara dokunuyor ve uyanıyorlar. Ardından rüzgar onları sallıyor ve



Co-funded by
the European Union



birbirlerini yakalayıp dans ediyorlar. Sonra güneş uzaklaşıyor ve çiçekler tekrar uykuya dalıyor.



ROMANYA

Romanyalı ekip, çocuk öykülerinin yanı sıra hayatındaki birçok gerçek olayla da tanınan ünlü Romen yazar Ion Creangă tarafından yazılan ve çocuklar tarafından çok sevilen bir öyküyü seçti. Hikayenin adı "Tilki tarafından kandırılan ayı". Aç bir tilki yolun kenarına oturmuş, yiyecek bulmanın bir yolunu düşünmektedir. Balık kokusunu alınca, uzaktan gelen öküzlerin çektiği bir arabanın istediği yiyeceği getirdiğini görür. Sinsice yoluna çıkar ve ölü taklidi yapar. Öküzleri taşıyan köylü hayvanı fark eder ve gerçekten öldüğüne inanarak karısına kürk yapmak için onu alır. Tilki kendisini arabada görür görmez köylünün balıklarını yere atmaya başlar. Balıkların çoğunu attıktan sonra tilki arabadan atlar ve onları toplar. Sonra onları yuvasına taşır ve orada yer. Karnı acıkan ayı, tilkiye kendi balığını nasıl yakalayacağını sorar. Tilki ona kuyruğunu ormanda bulunan donmuş göldeki deliğe sokup beklemesini söyler. Böylece balıklar, ayının kuyruğuna tutunacak ve ayı onları çıkaracaktı. Ayı bütün gece buz gibi suyun içinde kalır. Soğuk ve acıyla baş edemeyince kuyruğunu



Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



sallar ve kuyruğunun donduğunu fark eder. Çekerek çıkarmak için hızla çekince, kuyruğunun ucu kopar ve suyun içinde kalır. Artık ayı hem aç hem de gedik kuyrukludur. Tilkinin oyununu fark eden ayı, intikam almak için onu aramaya çıkar. Ancak tilki bir ağaç kovuğuna saklanır ve ayının gazabından kurtulur. Çocuklar hayvan rollerini oynadılar (ayı, tilki, tavşan, kirpi, geyik), ama aynı zamanda balığı eve getiren yaşlı adam rolünü de oynadılar.





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



İşte aç tilki, gece gündüz yiyecek arıyor... Bilindiği gibi tilkinin koku alma duyusu çok gelişmiştir ama aynı zamanda çok da sinsidir. Balığın kokusunu alan tilki, ölü taklidi yaparak yolun ortasına yatar.





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Bu sırada bir köylü, iki öküzün çektiği balık dolu arabasıyla tilkiye yaklaşır. Tilkiyi yolun ortasında görünce ölüp ölmediğine bakmak ister. Onu iter ve dokunur, ancak hareket etmeyince, onu balıkların üzerinden arabaya atar ve karısına tilki kürkünden bir yaka yapmak için eve götürmeyi planlar. Tilki hemen balıkları arabadan yola atmaya başlamış.

Sonra inmiş ve balıkları yuvasına götürmeye başlamış.



Tilki çaldığı balığı afiyetle yemeye başlamış. O sırada aç bir ayı ona yaklaşmış ve çok aç olduğu için balıktan biraz almak istemiş. Ancak tilki paylaşmayı reddetmiş ve bunun yerine ayıyı kendisi balık tutmaya göndermiş. Ona köyün sonundaki ormana gitmesini, orada bir gölet olduğunu söyler.

- Ayı, kuyruğunu gölete sok ve gün ışıyana kadar bekle, eğer çok balık yakalamak istiyorsan... Göreceksin ki benden daha çok balık yakalayacaksın... Ayı tilkiye tavsiyesi için teşekkür eder ve gölete doğru gider.





Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



O akşam çok soğuktu...Ayı gelir gelmez tilkinin ona öğrettiği gibi kuyruğunu su birikintisine soktu. Ormandaki hayvanlar (tavşan, geyik, sincap, kirpi) ayının kuyruğunu su birikintisine soktuğunu görünce şaşırmışlar. Tilkinin onu kandırmak istediğini ve balık tutamayacağını söylemeye çalışmışlar ama ayı dinlememiş ve sabaha kadar kuyruğunu su birikintisine sokmamış.

Soğuğa daha fazla dayanamayacağını anlayan ayı, kuyruğunu su birikintisinden çekmeye başlamış ama su donmuş ve ayının kuyruğu kopmuş. Bağışmaya başlamış: "Kuyruğumu aldılar, kuyruğumu aldılar..." Sinirlenen ayı, intikam almak için tilkinin inine gitmiş. Oraya vardığında tilkiyi bulmuş ve ona sormuş: 'Hey, Ayı, sana ne oldu? Kuyruğunu balık mı yedi? Ayı bir sopa almış ve tilkiyi ininden çıkarmaya çalışmış ama başaramamış. Böylece ayı tilki tarafından kandırılmış.

TÜRKİYE

Türkiye'den ekip "Huysuz Kuş" adlı hikayeyi sahnelemeyi seçti:





Co-funded by
the European Union



Bir ağaçta tek başına oturan ve çok huysuz olan parlak kanatlı bir kuş hakkında. Bu kuş ağaçta yalnız kalmak ister, ancak küçük yeşil bir kuş gelir ve ona vurarak oradan gitmesini söyler. Bu kuş bir muhabbet kuşudur. Bu kuş şöyle diyor: "Birlikte sohbet etmek istiyorum... ..Sohbet etmek istiyorum, bunu tekrarla."



"Benim yumurtalarım var, senin yumurtaların var, kanatların çok ağır..." İlk kuş öfkeyle onu oradan kovar ve üç kez tekrarlar: "defol git buradan, defol git buradan, defol git buradan, ve bu kuş sinirlenir ve gider."

Sonra büyük gagalı kırmızı bir kuş geldi:

- Merhaba, benim adım büyük gagalı kırmızı kuş. Ağacınızda çok güzel meyveler var. "Ben de sizinle oturmak, birlikte yemek yemek, birlikte uçmak isterim!"
- İstemiyorum, istemiyorum, istemiyorum, git buradan! Yalnız kalmak istiyorum, birlikte yaşamak istemiyorum, anlamıyor musun?"- diye cevap verir ilk kuş.
- Sonra başka bir kuş geldi... 'Merhaba, ben çok dost canlısı bir kuşum... Benimle uçmak ister misin? Kanatlarımızı açalım ve gökyüzüne yükselelim,



Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



havada dönelim, kanatlarımızı özgürce çırpalım'. Ama ilk kuş başını sallamış ve 'Git, git, git, git, git' demiş. Seninle uçmak istemiyorum, seninle uçmak istemiyorum, kimseyle arkadaş olmak istemiyorum!





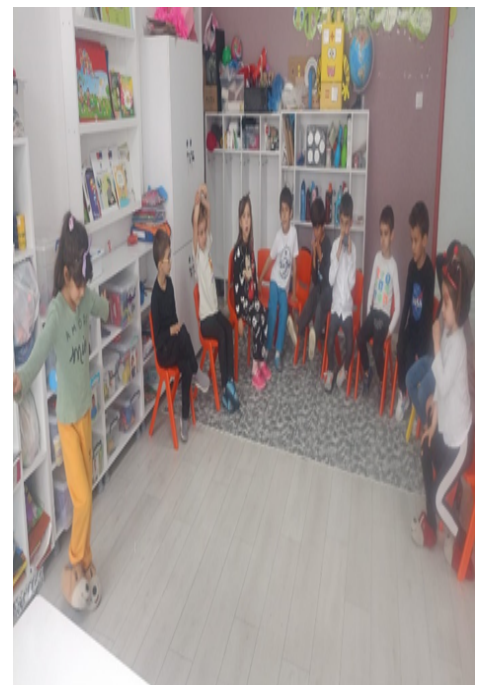
Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Sonra ağacın tepesinde kahverengi bir kuş belirir. 'Merhaba, benim adım Kahverengi Kuş! Seni bir lokmada yiyeceğim!' demiş ilk kuşa ve onu yakalamaya çalışmış. "Defol buradan, defol buradan, defol buradan!" demiş ilk kuş, ama kahverengi kuşun ağaçtan ayrılmaya hiç niyeti yokmuş...



Korkuya kapılan ilk kuş, kendisini daha önce ziyaret etmiş olan tüm kuşları aramış, onlardan yardım istemiş, onlarla birlikte uçmak istediğini ve artık huysuz olmayacağını söylemiş. Hikayenin sonunda, bütün kuşlar birlikte bulutlarda sorunsuz bir uçuşun tadını çıkardılar!



Co-funded by
the European Union



HUMAN
RESOURCE
DEVELOPMENT
CENTRE



Bu kitapçığın hazırlanmasında katkı sağlayanlar

Diana Vutova -proje koordinatörü, Mir Mezdra- Bulgaristan
Veronika Adrianova Dicheva, öğretmen, Mir Mezdra- Bulgaristan
Tanya Valentinova Miteva, öğretmen, Mir Mezdra- Bulgaristan
Nadezhda Ivanova Petkova, öğretmen, Mir Mezdra- Bulgaristan
Ivanka Goranova Mitova, öğretmen, Mir Mezdra- Bulgaristan

Stanimir Kiskinov- Eğitimci, VVI Vakfı, Bulgaristan
Daniela Ivanova Kiskinova- gölge tiyatrosu yönetmeni, VVI vakfı, Bulgaristan
Silviya Kusheva Marinova- Okul öncesi eğitim öğretmeni, VVI Vakfı, Bulgaristan
Zornitsa Stanchova Tasheva- Okul öncesi eğitim öğretmeni, VVIF, Bulgaristan

Dana Simona Turbaceanu-öğretmen L.T. Baia de Fier, Romanya
Maria Radescu-öğretmen G. P. P. Baia de Fier, Romanya
Rodica Chirieac- öğretmen G. P. P. Baia de Fier, Romanya
Maria Sidonia Babu Jitaru- öğretmen G. P. P. Baia de Fier, Romanya

Ebru Demirören Çetin, öğretmen İzmit İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Türkiye
Sibel Küçük. öğretmen İzmit İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Türkiye
Saadet Terzioğlu, öğretmen İzmit İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Türkiye
Esra Karaduman, öğretmen İzmit İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Türkiye



Erasmus+ / Avrupa Dayanışma Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Burada yer alan içerik yazarın görüşlerini yansıtmaktadır ve bu görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz.